

Kunstüberblick

Malerei		Bildhauerei		Architektur	
1420 Renaissance					
1430 Malerei: Befreiung von religiösen Themen und Auftraggebrem, Individualisierung der Bildsprache (Signatur), fortschreitendes Meistern von Raumdarstellung (Perspektive), Plastizität, Materialstruktur, Lichtführung, Lokalfarben (Naturalismus), Betonung von zeichnerischer Genauigkeit und harmonischer Komposition		freistehende, kraftvoll bewegte, harmonisch proportionierte Vollplastik zeigt oft eine menschliche Gestalt: individuelle, ausdrucksstarke Züge, lebendig, selbstbewusst; in Gold, Marmor, Bronze; leidenschaftlich erregt bis maniert übertrieben		Wiederverwendung antiker Bauformen, Palazzi für reiche Bürger, Platz- und Gartengestaltung, Zentralbauten mit Kuppel, geometrische Klarheit, fester Rhythmus, transparente Gliederung	
1440 Grafik: Kohle- und Kreidzeichnungen, Pastell, Holzstich, Kupferstich und Radierung als erste Drucktechniken verbreiten sich mit der Reformation in Deutschland und den Niederlanden					
1460 religiöse Themen: z.B. Madonna mit Kind, Krippe, Abendmahl, Kreuzigung, Auferstehung, jüngstes Gericht, Paradies, Hölle, Schöpfung, Propheten, Heilige, Päpste... Biblische Szenen aus altem und neuem Testament, Sagen					
1470 weltliche Themen: z.B. Naturstudien: Gestein, Pflanzen, Tiere, menschliche Proportionen und Anatomie, Landschaft, Jahreszeiten, Mensch und Natur; bäuerliches Leben, Berufsstände, Portrait, Selbstportrait, Genre, Sinnbilder, Allegorien, Architektur, antike Mythen und Phantasien					
1480					
1490 Italien:					
1500 Mittelalter: Giotto					
1510 Frührenaissance: Mantegna, Bellini, Lippi, Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca		Michelangelo, Donatello			
1520 Hochrenaissance: Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo, Ghirlandajo					
1530 Manierismus: Michelangelo, Veronese, Correggio, Giorgone, Tintoretto, Parmigiano, Tizian, El Greco					
1540 Deutschland: Albrecht Dürder, Albrecht Dürer, Mathias Grünewald, Stefan Lochner, Lukas Cranach, Hans Holbein, Konrad Witz, Hans Baldung Grien					
1560 Holland/Belgien: Jan van Eyck, Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel d.A., Hans Memling, Joachim Patinir, Rogier van der Weyden, Hugo van der Gros, Dirk Bouts					
1570					
1580 intellektuell, extrem subjektiv					
1590					
1600 Barock					
1610 volkstümlich, gegenreformatisch, für den katholischen Glauben werbend, von der sichtbaren Wirklichkeit ausgehend, Wunder glaubhaft machend durch raffinierte perspektivische Konstruktion, virtuose Lichtführung, dynamische Komposition, dramatischer Ausdruck, illusionistische Stofflichkeit, theatralische Effekte		betont dynamisch, erst voluminös, dann illusionistisch schwerelos, von fromm bis lebenslustig			
1620					
1630					
1640 Themen: Spannung zwischen mystischer Frömmigkeit und weltlicher Daseinsfreude: Vergänglichkeit (Vanitas), Deckenresken, religiöse und mythologische Themen, Landschaften, Stillleben, Interieurs, Genre, Portraits, Selbstportraits, Architektur- und Stadtbilder					
1650					
1660 1) sinnenfreudig-naturalistischer Barock in Italien, Flandern (von der katholischen Kirche beeinflusst): Caravaggio, Cavacci, Jan Brueghel, Peter Paul Rubens					
1670 2) klassisch-strenger Barock im absolutistischen Frankreich Ludwig XIV.: Poussin, Georges de la Tour, Roni					
1680 3) verinnerlicht-naturalistischer Barock im bürgerlich-protestantischen Holland: Rembrandt, Vermeer, Frans Hals, Jacob van Ruysdael					
1690 4) realistischer Barock im höfisch-katholischen Spanien: Velasquez, Ribera, Murillo					
1700					
1710					
1720					
1730					
1740					
1750 Klassizismus					
1760 Vorbild: Antike, Kunst zur Erziehung; Verherrlichung von Vaterland, Freundschaft, etc.; klare, streng strukturierte Komposition, bühnenartiger, leerer	Francisco de Goya 1746 - 1828 von Rokokoportraits über Realismus zu düsteren Phantasien				
1770 Hintergrund mit linear abgegrenzten Figuren, sachlich-klassische Malweise, Dominanz von Hell- Dunkel, Fatnes, "schönliniige" Akt- und Historienmalerei als Salonkunst (Akademismus), Repoussureffiguren; heroische Inszenierung	Watteau, Boucher, Fragonard, Chardin, Tiepolo, Canaletto, Guardi, Longhi, Gainsborough, Fusilli, Hogarth, Reynolds				
1780					
1790					
1800					
1810					
1820					
1830 Jacques-Louis David, J.A. Dominique Ingres, Gérard, Gerôme, A.-J. Gros, Flandrin					
1840					
1850 Realismus					
1860 unscheinbare Landschaftsmotive & gesellschaftskritische Themen, avantgardistische, um Anerkennung ringende Künstler, zunehmend lockerer Pinselduktus, unbeschränkt. Der detailveressene Naturalismus in Deutschland und Österreich strebt die "totalrealistisch"-genaue Wiedergabe verschiedener Oberflächen an	Watteau, Boucher, Fragonard, Chardin, Tiepolo, Canaletto, Guardi, Longhi, Gainsborough, Fusilli, Hogarth, Reynolds				
1870 Jean-Francois Millet, Camille Corot, Gustave Courbet, Lithografie/Karikatur, Honore Daumier, Adolph von Menzel, Hans Thoma, Loibl, Waldmüller					
1880					
1890					
1900 Expressionismus					
1900 neue Wofin- und Lebensbewegung Europaweit					
1905 Brücke	Fauves (Paris) Henri Matisse, Andre Derain, Wlodek, Dufy				
1906					
1907 Dresden, Themen: Großstadt & Landschaft, bedrohtes Individuum, Theater & Zirkus, Faszination für die groteske Ausdruckskraft afrik. Skulpturen, spontaner Duktus, schnelle Farbdissozianzen	London (Modern Style), William Morris, Aubrey Beardsley, Augustus Ch. Mackintosh, Philip (Art Nouveau), Guisvard, Rostaq, Horta, van der Velde, Darmstadt, Obrich, Behrens, Wig, Gustav Klimt, Otto Wagner, Daker, Kotwiczka, Bausema, Antonio Gaudi				
1909					
1910					
1911					
1912 Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Otto Müller, Max Pechstein, Emil Nolde vom Expressionismus beeinflusst: Chagall, Beckmann, Kokoschka, Hodler	Paris (Analytischer Kubismus) Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Robert Delaunay				
1913					
1914					
1915					
1916 Pittura Metafisica					
1917					
1918					
1919					
1920					
1921					
1922					
1923					
1924					
1925					
1930 Kunst im totalitären Staat					
1932					
1940					
1945					
1950					
1955					
1960					
1970					
1980					
1988					
1990					
2000					
2005					
2009					